

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Лариса РАЦ
2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Інструментально-виконавська підготовка:
Основний музичний інструмент
(БАЯН, АКОРДЕОН, БАНДУРА, СКРИПКА, ГІТАРА, ФОРТЕПІАНО)

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Найчук Н. П., Харамбура І. С., Харамбура Л. О., Дацюк О. Л., Федюра С.А. Інструментально-виконавська підготовка: основний музичний інструмент (баян, акордеон, бандура, скрипка, гітара, фортепіано): робоча програма нормативної навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2022. 50 с.

Розробники:

Найчук Надія Петрівна – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Харамбура Ірина Сергіївна – викладач-методист циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Харамбура Лев Остапович – викладач-методист циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

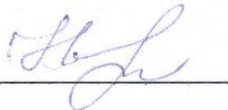
Дацюк Олег Леонідович – спеціаліст циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Федюра Світлана Анатоліївна – викладач-методист циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін

Протокол від « 31 » серпня 2022 р. № 1

Голова циклової комісії _____



Олена НОВИК

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 16	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна
Змістових модулів – 8	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки:
		1 - 4-й
Загальна кількість годин – 480	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Семестр
		1 – 8 й
Тижневих годин для денної форми навчання: Аудиторних – 2 Самостійна – 0.7	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	Лекції -
		-
		Практичні, семінарські
		-
		Лабораторні
		282год
		Самостійна робота
198 год.		
Індивідуальні завдання:		
-		
Вид контролю: залік 2,4,екзамен 3,5,7.		

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 59 % / 41%.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент» є розвиток загальнокультурного та музично-творчого потенціалу студентів на основі формування відповідного комплексу виконавських умінь та навичок, накопичення різностильового та різножанрового репертуару, оволодіння методами виконавського та художньо-педагогічного аналізу виконуваних творів, набуття досвіду виконавської та музично-педагогічної діяльності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» є: оволодіння основами виконавської майстерності; опанування різножанровим та різностильовим репертуаром; оволодіння теоретичними основами народно-інструментального виконавства; ознайомлення із різними методами аналізу виконуваних творів: виконавським, стильовим, художньо-педагогічним, із методиками аналізу-інтерпретації музики; набуття досвіду сольного виконавства, концертмейстерської та ансамблевої практики, організації культурно-просвітницької діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК19 Здатність до вокальної, диригентсько-хорової та інструментальної інтерпретації музичних творів.

Програмні результати навчання

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

РН17 Демонструвати виконавські навички гри на музичних інструментах.

РН20 Виявляти здатність до запису нотного тексту, гармонізації мелодичної лінії музичних творів, створення власного акомпанементу шкільного пісенного репертуару.

4.1 Програма навчальної дисципліни (баян, акордеон)

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1.

Гама C-dur, арпеджіо, акорди.

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми

Тема 2.

Два контрастних твори.

Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 3.

Гама G-dur, F-dur арпеджіо, акорди.

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару

Тема 4.

Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми

Тема 5.

Два контрастних твори.

Змістовий модуль 6. Практикум шкільного репертуару

Тема 6.

Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми

Тема 7.

Два контрастних твори.

Змістовий модуль 8. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 8.

Гама D-dur, a-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди.

C-dur, F-dur - терціями (четвертними).

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 9. Практикум шкільного репертуару

Тема 9.

Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 10. Сольне виконання програми

Тема 10.

Два контрастних твори.

Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару

Тема 11.

Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми

Тема 12.

П'єса танцювального характеру.

Твір вивчено самостійно за вибором студента.

Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 13.

Гама d-moll, арпеджіо, акорди.

G-dur, F-dur (секстами)

Етюд.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару

Тема 14.

Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми

Тема 15.

Твір з елементами поліфонічної фактури.

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 16. Перше контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 16.

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).

Змістовий модуль 17. Друге контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 17.

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 18. Третє контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 18.

Твір з елементами поліфонічної фактури.

Змістовий модуль 19. Четверте контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 19.

П'єса танцювального характеру або твірзіслуханнямузики.

Змістовий модуль 20. Контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 20.

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).

Твір варіаційної форми.

Твір з елементами поліфонічної фактури.

П'єса танцювального характеру або твірзіслуханнямузики

4.2Програма навчальної дисципліни (бадура)

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1.

Гама C-dur, e-moll, арпеджіо, акорди.

Етюд.

Термінімузичного словника.

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми

Тема 2.

Твори різнохарактерні.

Твір танцювального характеру.

Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 3.

Гама C-dur, a-moll, арпеджіо, акорди.

Етюд.

Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару

Тема 4.

Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми

Тема 5.

Твори різнохарактерні.

Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 6.

Гама D-dur, b-moll, арпеджіо, акорди.

Етюд.

Змістовий модуль 7. Практикум шкільного репертуару

Тема 7.

Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід
П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 8. Сольне виконання програми

Тема 8.

Два контрастні твори.

Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 9.

Гама F- dur, d-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди.
Етюд.

Змістовий модуль 10. Практикум шкільного репертуару

Тема 10.

Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід
П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 11. Сольне виконання програми

Тема 11.

Твори різнохарактерні.

Змістовий модуль 12. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 12.

Гама B бемоль-dur, g-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди.
Етюд.

Змістовий модуль 13. Практикум шкільного репертуару

Тема 13.

Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід
Твір танцювального характеру

Змістовий модуль 14. Сольне виконання програми

Тема 14.

Два контрастні твори.

Змістовий модуль 15. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 15.

Гама A- dur, f \sharp -moll, арпеджіо, акорди.
Етюд.

Змістовий модуль 16. Практикум шкільного репертуару

Тема 16.

Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід
П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 17. Сольне виконання програми

Тема 17.

Два твори різних форм.

Змістовий модуль 18. Перше контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 18.

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).

Твір великої форми.

Змістовий модуль 19. Друге контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 19.

Поліфонія.

Змістовий модуль 20. Третє контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 20

П'єса.

Змістовий модуль 21. Контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 21.

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).

Твір великої форми.

Поліфонія.

П'єса.

4.3 Програма навчальної дисципліни (гітара)

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1.

Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди).

Етюд. Читка з аркуша.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми

Тема 2.

Твори різнохарактерні.

Твір танцювального характеру.

Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 3.

Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди).

Етюд. Читка з аркуша.

Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару

Тема 4.

Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми

Тема 5.

Твори різнохарактерні.

Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 6.

Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди).

Етюд. Читка з аркуша. Гра на слух.

Змістовий модуль 7. Практикум шкільного репертуару

Тема 7.

Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 8. Сольне виконання програми

Тема 8.

Два контрастні твори.

Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 9.

Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди).

Етюд. Читка з аркуша. Гра на слух.

Змістовий модуль 10. Практикум шкільного репертуару

Тема 10.

Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 11. Сольне виконання програми

Тема 11.

Твори різнохарактерні.

Змістовий модуль 12. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 12.

Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди).

Етюд. Читка з аркуша. Гра на слух.

Змістовий модуль 13. Практикум шкільного репертуару

Тема 13.

Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід

Твір танцювального характеру

Змістовий модуль 14. Сольне виконання програми

Тема 14.

Два контрастні твори.

Змістовий модуль 15. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 15.

Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди).

Етюд. Читка з аркуша. Гра на слух.

Змістовий модуль 16. Практикум шкільного репертуару

Тема 16.

Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 17. Сольне виконання програми

Тема 17.

Два твори різних форм.

Змістовий модуль 18. Перше контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 18.

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).

Твір великої форми.

Змістовий модуль 19. Друге контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 19.

Поліфонія.

Змістовий модуль 20. Третє контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 20.

П'єса.

Змістовий модуль 21. Контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 21

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).

Твір варіаційної форми.

Твір з елементами поліфонії.

П'єса танцювального характеру.

4.4 Програма навчальної дисципліни (скрипка)

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1. Гама на дві октави

Штрихи (комбіновані), арпеджіо.

Етюд. Раціональна постановка лівої руки, її роль в творенні інтонації.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми

Тема 2. Художньо-практичний матеріал.

Два контрастних твори.

Пісня шкільного репертуару (1-2клас).

Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 3. Гама на дві октави

Штрихи (комбіновані, деташе).

Етюд. Удосконалення техніки лівої руки.

Термінологія.

Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару

Тема 4. Художньо-практичний матеріал.

Пісня шкільного репертуару (1-2клас).

П'єса танцювального характеру.

Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми

Тема 5. Художньо-практичний матеріал.

Твір великої форми.

Віртуозна п'єса.

Змістовий модуль 6. Практикум шкільного репертуару

Тема 6. Художньо-практичний матеріал.

Пісня шкільного репертуару (3-4клас)

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми

Тема 7. Художньо-практичний матеріал.

Два контрастних твори.

Змістовий модуль 8. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 8. Гама на дві октави

Штрихи (маршеподібний), арпеджіо. Ознайомлення із технікою виконання подвійних нот (терції).

Етюд для правої руки, робота над звуковидобуванням під час вивчення технічного матеріалу.

Змістовий модуль 9. Практикум шкільного репертуару

Тема 9. Художньо-практичний матеріал.

Пісня шкільного репертуару (3-4клас).

П'єса кантиленного характеру

Змістовий модуль 10. Сольне виконання програми

Тема 10. Художньо-практичний матеріал.

Твір великої форми.

Твір з елементами поліфонічної форми.

Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару

Тема 11.Художньо-практичний матеріал.

Пісня шкільного репертуару (5-7клас).

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми

Тема 12.Художньо-практичний матеріал.

Два різнохарактерні твори.

Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал

Тема 13. Гама на три октави

Штрихи (маршеподібний, сотіє), арпеджіо. Удосконалення гри подвійних нот (терції). Ознайомлення з грою подвійних нот (сексти) .

Етюд на вдосконалення гри штриха сотіє.

Терміни музичного словника.

Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару

Тема 14.Художньо-практичний матеріал.

Пісня шкільного репертуару (5-7клас).

П'єса танцювального характеру

Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми

Тема 15.Художньо-практичний матеріал.

Твір поліфонічної форми.

Твір варіаційної форми.

Змістовий модуль 16. Перше контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 16. Практикум шкільного репертуару

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7класи).

Твір великої форми

Змістовий модуль 17. Друге контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 17.Художньо-практичний матеріал.

Твір поліфонічної форми.

Змістовий модуль 18. Третє контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Тема 18.Художньо-практичний матеріал.

П'єса.

Змістовий модуль 19. Контрольне прослуховування підсумкової державної атестації

Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7класи).

Твір великої форми.

Твір поліфонічної форми.

П'єса.

4.1 Програма навчальної дисципліни(фортепіано)

Інструктивно-технічний матеріал

Тема 1.

Гама C-dur, a-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 2

Сольне виконання програми

Тема 2.

Дві різнохарактерні п'єси.

Пісня шкільного репертуару (1 – 2 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 3

Інструктивно-технічний матеріал

Тема 3

Гама G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, g-moll, d-moll, e-moll, c-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 4

Сольне виконання

Тема 4.

Велика форма. П'єса.

Пісня шкільного репертуару (1 – 2 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 5

Інструктивно-технічний матеріал

Тема 5.

Гама F-dur, f-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 6

Сольне виконання програми

Тема 6.

Поліфонія. П'єса.

Пісня шкільного репертуару (3 – 4 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 7
Інструктивно-технічний матеріал

Тема 7.

Гами B-dur, Es-dur.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 8

Сольне виконання

Тема 8.

Велика форма. Песа.

Пісня шкільного репертуару (5 - 6 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 9

Інструктивно-технічний матеріал

Тема 9.

Гами fis-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 10

Сольне виконання

Тема 10.

Поліфонфія. Песа.

Пісня шкільного репертуару (5 - 6 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 11

Інструктивно-технічний матеріал

Тема 11.

Гаміb-moll.

Етюд.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 12

Сольне виконання

Тема 12

Велика форма. Песа.

Пісня шкільного репертуару (7 - 8 клас) під власний акомпанемент.

Теоретико-виконавський колоквіум.

Змістовий модуль 13

Прослуховування державної програми

Тема 13.

П'еса.

Теоретико-виконавський колоквиум.

Змістовий модуль 14

Прослуховування державної програми

Тема 14.

Поліфонічний твір.

П'єса.

Теоретико-виконавський колоквиум.

Змістовий модуль 15

Прослуховування державної програми

Тема 15.

Поліфонічний твір.

Велика форма.

П'єса.

Змістовий модуль 16

Прослуховування державної програми

Тема 16

Поліфонічний твір.

Велика форма.

П'єса.

Пісня шкільного репертуару під власний акомпанемент.

5.1 Структура навчальної дисципліни (баян акордеон)

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 1. Гама С-dur, арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	30			17		13
Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми						
Тема 2. Два контрастних твори. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід	30			17		13
Усього годин за I семестр	60			34		26
Змістовий модуль 3 Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 3. Гама G-dur, F-dur арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	24			15		9

Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару						
Тема 4. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід П'єсатанцювального характеру	25			15		10
Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми						
Тема 5. Два контрастних твори	26			16		10
Усього годин за II семестр	75			46		29
Змістовий модуль 6. Практикум шкільного репертуару						
Тема 6. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід П'єсатанцювального характеру	28			15		13
Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми						
Два контрастних твори	32			17		15
Усього годин за III семестр	60			32		28
Змістовий модуль 8. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 8. Гама D-dur, a-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди. C-dur, F-dur - терціями (четвертними). Етюд. Терміни музичного словника.	24			14		10
Змістовий модуль 9. Практикум шкільного репертуару						
Тема 9. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід П'єсатанцювального характеру	25			14		11
Змістовий модуль 10. Сольне виконання програми						
Тема 10. Два контрастних твори	26			14		12
Усього годин за IV семестр	75			42		33
Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару						
Тема 11. Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід П'єсатанцювального характеру	22			15		7
Змістовий модуль 12. Сольне виконання програми						

Тема 12. П'єса танцювального характеру. Твір вивчено самостійно за вибором студента.	23			15		8
Усього за V семестр	45			30		15
Змістовий модуль 13. Інструктивно-технічний матеріал						
Гама d-moll, арпеджіо, акорди. G-dur, F-dur (секстами) Етюд. Терміни музичного словника	18			12		6
Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару						
Тема 14. Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	18			12		6
Змістовий модуль 15. Сольне виконання програми						
Тема 15. Твір з елементами поліфонічної фактури. Твір варіаційної форми.	24			16		8
Усього годин за VI семестр	60			40		20
Змістовий модуль 16. Перше контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 16. Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи).	30			15		15
Змістовий модуль 17. Друге контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 17. Твір варіаційної форми.	30			15		15
Усього годин VII семестр	60			30		30
Змістовий модуль 18. Третє контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 18. Твір з елементами поліфонічної фактури	15			10		5
Змістовий модуль 19. Четверте контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 19. П'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики	15			10		5
Змістовий модуль 20. Контрольне прослуховування підсумкової атестації						

Тема 20. Твір з елементами поліфонічної фактури, твір під власний супровід, п'єса танцювального характеру або твір зі слухання музики, твір варіаційної форми.	15			8		7
Усього годин за VIII семестр	45			28		17
Загальна кількість годин	480			282		198

5.2 Структура навчальної дисципліни (бандура)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 1. Гама C-dur, e-moll, арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	30			17		13
Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми						
Тема 2. Твори різнохарактерні. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід	30			17		13
Усього годин за I семестр	60			34		26
Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 3. Гама C-dur, a-moll, арпеджіо, акорди. Етюд. Терміни музичного словника.	24			15		9
Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару						

Тема 4. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	25			15		10
Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми						
Тема 5. Твори різнохарактерні.	26			16		10
Усього годин за II семестр	75			46		29
Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 6. Гама D-dur, h-moll, арпеджіо, акорди. Етюд.	16			8		8
Змістовий модуль 7. Практикум шкільного репертуару						
Тема 7. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	22			12		10
Змістовий модуль 8. Сольне виконання програми						
Тема 8. Два контрастні твори.	22			12		10
Усього годин за III семестр	60			32		28
Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 9. Гама F-dur, d-moll (гармонічний, мелодичний), арпеджіо, акорди. Етюд	24			14		10
Змістовий модуль 10. Практикум шкільного репертуару						

Тема 10. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	25			14		11
Змістовий модуль 11. Сольне виконання програми						
Тема 11. Твори різнохарактерні.	26			14		12
Усього годин за IV семестр	75			42		33
Змістовий модуль 12. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 12. Гама В бемоль-dur, g-moll(гармонічний, мелодичний), арпеджію, акорди. Етюд.	12			8		4
Змістовий модуль 13. Практикум шкільного репертуару						
Тема 13. Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід Твір танцювального характеру	14			10		4
Змістовий модуль 14. Сольне виконання програми						
Тема 14. Два контрастні твори.	19			12		7
Усього за V семестр	45			30		15
Змістовий модуль 15. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 15. Гама А-dur, f#-moll, арпеджію, акорди. Етюд.	18			12		6
Змістовий модуль 16. Практикум шкільного репертуару						
Тема 16. Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід П'єса	18			12		6

танцювального характеру						
Змістовий модуль 17. Сольне виконання програми						
Тема 15. Два твори різних форм.	24			16		8
Усього годин за VI семестр	60			40		20
Змістовий модуль 18. Перше контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 18. Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи). Твір великої форми.	30			15		15
Змістовий модуль 19. Друге контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 19. Поліфонія	30			15		15
Усього годин VII семестр	60			30		30
Змістовий модуль 20. Третє контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 20. П'єса	17			10		7
Змістовий модуль 21. Контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 21. Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи). Твір великої форми. Поліфонія. П'єса.	28			18		10
Усього годин за VIII семестр	45			28		17
Загальна кількість годин	480			282		198

5.3 Структура навчальної дисципліни (гітара)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 1. Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди). Етюд. Терміни музичного словника.	30			17		13
Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми						
Тема 2. Твори різнохарактерні. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід	30			17		13
Усього годин за I семестр	60			34		26
Змістовий модуль 3. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 3. Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди). Етюд. Терміни музичного словника.	24			15		9
Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару						
Тема 4. Пісня шкільного репертуару (1-2 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	25			15		10
Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми						

Тема 5. Твори різнохарактерні.	26			16		10
Усього годин за II семестр	75			46		29
Змістовий модуль 6. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 6. Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди). Етюд.	16			8		8
Змістовий модуль 7. Практикум шкільного репертуару						
Тема 7. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	22			12		10
Змістовий модуль 8. Сольне виконання програми						
Тема 8. Два контрастні твори.	22			12		10
Усього годин за III семестр	60			32		28
Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 9. Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди). Етюд	24			14		10
Змістовий модуль 10. Практикум шкільного репертуару						
Тема 10. Пісня шкільного репертуару (3-4 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	25			14		11
Змістовий модуль 11. Сольне виконання програми						
Тема 11. Твори різнохарактерні.	26			14		12
Усього годин за IV семестр	75			42		33
Змістовий модуль 12. Інструктивно-технічний матеріал						

Тема 12. Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди). Етюд.	12			8		4
Змістовий модуль 13. Практикум шкільного репертуару						
Тема 13. Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід Твір танцювального характеру	14			10		4
Змістовий модуль 14. Сольне виконання програми						
Тема 14. Два контрастні твори.	19			12		7
Усього за V семестр	45			30		15
Змістовий модуль 15. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 15. Технічний матеріал (гами, арпеджіо, акорди). Етюд.	18			12		6
Змістовий модуль 16. Практикум шкільного репертуару						
Тема 16. Пісня шкільного репертуару (5-7 клас) під власний супровід П'єса танцювального характеру	18			12		6
Змістовий модуль 17. Сольне виконання програми						
Тема 15. Два твори різних форм.	24			16		8
Усього годин за VI семестр	60			40		20
Змістовий модуль 18. Перше контрольне прослуховування підсумкової атестації						

Тема 18. Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи). Твір великої форми.	30			15		15
Змістовий модуль 19. Друге контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 19. Поліфонія	30			15		15
Усього годин VII семестр	60			30		30
Змістовий модуль 20. Третє контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 20. П'єса	17			10		7
Змістовий модуль 21. Контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 21. Твір під власний супровід (пісня шкільного репертуару 4-7 класи). Твір варіаційної форми. Твір з елементами поліфонії. П'єса танцювального характеру.	28			18		10
Усього годин за VIII семестр	45			28		17
Загальна кількість годин	480			282		198

5.4 Структура навчальної дисципліни (скрипка)

Назвизмістовихмодулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	П	Лаб	Інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 1. Гама на дві октави Етюд.	28			17		10
Змістовий модуль 2. Сольне виконання програми						

Тема 2. Художньо-практичний матеріал. Два контрастних твори. Пісня шкільного пісенного репертуару (1-2клас).	32			17		16
Разом за 1-й семестр.	60			34		26
Змістовий модуль 3 Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 3. Гама на дві октави Етюд. Термінологія.	24			14		10
Змістовий модуль 4. Практикум шкільного репертуару						
Тема 4. Художньо-практичний матеріал. Пісня шкільного пісенного репертуару (1-2 клас). П'єса танцювального характеру.	26			16		10
Змістовий модуль 5. Сольне виконання програми						
Тема 5. Художньо-практичний матеріал. Твір великої форми. Віртуозна п'єса.	25			16		9
Разом за 2-й семестр.	75			46		29
Змістовий модуль 6. Практикум шкільного репертуару						
Тема 6. Художньо-практичний матеріал. Пісня шкільного пісенного репертуару (3-4клас) П'єса танцювального характеру.	15			15		10
Змістовий модуль 7. Сольне виконання програми						
Тема 7. Художньо-практичний матеріал. Два контрастних твори.	35			17		18
Разом за 3-й семестр.	60			32		28
Змістовий модуль 8. Інструктивно-технічний матеріал						
Тема 8. Гама на дві октави Етюд.	24			14		10
Змістовий модуль 9. Практикум шкільного репертуару						

Тема 9.Художньо-практичний матеріал. Пісня шкільного пісенного репертуару (3-4клас). П'єса кантиленного характеру	27			14		13
Змістовий модуль 10.Сольневиконанняпрограми						
Тема 10.Художньо-практичний матеріал. Твір великої форми. Твір з елементами поліфонічної форми.	24			14		10
Разом за 4-й семестр.	75			42		33
Змістовий модуль 11. Практикум шкільного репертуару						
Тема 11.Художньо-практичний матеріал. Пісня шкільного пісенного репертуару (5-7клас). П'єса танцювального характеру	20			15		7
Змістовий модуль 12.Сольневиконанняпрограми						
Тема 12.Художньо-практичний матеріал. Два різнохарактерні твори.	25			15		8
Разом за 5-й семестр.	45			30		15
Змістовий модуль 13.Інструктивно-технічнийматеріал						
Тема 13. Гама на три октави Етюд . Терміни музичного словника.	18			12		6
Змістовий модуль 14. Практикум шкільного репертуару						
Тема 14.Художньо-практичний матеріал. Пісня шкільного пісенного репертуару (5-7клас). П'єса танцювального характеру	18			12		6
Змістовий модуль 15.Сольневиконанняпрограми						

Тема 15.Художньо-практичний матеріал. Твір поліфонічної форми. Твір варіаційної форми	24			16		8
Разом за 6-й семестр.	60			40		20
Змістовий модуль 16.Перше контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 16. Практикум шкільного репертуару Твір під власний супровід (пісня шкільного пісенного репертуару 4-7класи). Твір великої форми.	30			15		15
Змістовий модуль 17. Друге контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 17.Художньо-практичний матеріал. Твір поліфонічної форми.	30			15		15
Разом за 7-й семестр.	60			30		30
Змістовий модуль 18. Третє контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 18.Художньо-практичний матеріал. П'єса.	17			10		7
Змістовий модуль 19. Контрольне прослуховування підсумкової атестації						
Тема 19.Художньо-практичний матеріал. Твір під власний супровід (пісня шкільного пісенного репертуару 4-7класи). Твір великої форми. Твір поліфонічної форми. П'єса.	28			18		10
Разом за 8-й семестр.	45			28		17
Загальна кількість годин	480			282		198

5.5 Структура навчальної дисципліни (фортепіано)

Назви розділів	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		лаб.	с.р.
2	3	4	5
Змістовий модуль 1 Інструктивно-технічний матеріал			
Тема 1. Гама C-dur, a-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	31	16	15
Змістовий модуль 2 Сольне виконання програми			
Тема 2 Дві різнохарактерні п'єси. Пісня шкільного репертуару (1 – 2 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	28	18	10
Усього годин за I семестр	59	34	25
Змістовий модуль 3 Інструктивно-технічний матеріал			
Тема 3. Гамами G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, g-moll, d-moll, e-moll, c-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	36	21	15
Змістовий модуль 4 Сольне виконання програми			
Тема 4. Велика форма. П'єса. Пісня шкільного репертуару (1 – 2 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	35	25	10
Усього годин за II семестр	71	46	25
Змістовий модуль 5 Інструктивно-технічний матеріал			
Тема 5. Гамами F-dur, f-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	23	13	10
Змістовий модуль 6 Сольне виконання програми			
Тема 6. Поліфонія. П'єса. Пісня шкільного репертуару (3 – 4 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	38	19	19
Усього годин за III семестр	61	32	29
Змістовий модуль 7.			

Змістовий модуль 7. Інструктивно-технічний матеріал			
Тема 7. Гами B-dur, Es-dur. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	28	18	10
Змістовий модуль 8 Сольне виконання програми			
Тема 8. Велика форма. Песа. Пісня шкільного репертуару (5 - 6 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	34	24	10
Усього годин за IV семестр	62	42	20
Змістовий модуль 9. Інструктивно-технічний матеріал			
Тема 9. Гами fis-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	29	14	15
Тема 10. Змістовий модуль 10 Сольне виконання програми			
Тема 10. Поліфонфія. Песа. Пісня шкільного репертуару (5 - 6 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	26	16	10
Усього годин за V семестр	55	30	25
Змістовий модуль 11 Інструктивно-технічний матеріал			
Тема 11. Гами b-moll. Етюд. Теоретико-виконавський колоквіум.	33	18	15
Тема 12. Змістовий модуль 12 Сольне виконання програми			
Тема 12. Велика форма. Песа. Пісня шкільного репертуару (7 - 8 клас) під власний акомпанемент. Теоретико-виконавський колоквіум.	32	22	10
Усього годин за VI семестр	65	40	25
Змістовий модуль 13 Прослуховування державної програми			
Тема 13. П'еса. Теоретико-виконавський колоквіум.	23	13	10
Тема 14. Змістовий модуль 14 Прослуховування державної програми			
Тема 14. Поліфонічний твір. П'еса. Теоретико-виконавський колоквіум.	36	17	19
Усього годин за VII семестр	59	30	29

Змістовий модуль 15 Прослуховування державної програми			
Тема 15. Поліфонічний твір. Велика форма. П'єса.	24	14	10
Тема 16Змістовий модуль 16.Прослуховування державної програми			
Тема 16. Поліфонічний твір. Велика форма. П'єса. Пісня шкільного репертуару під власний акомпанемент.	24	14	10
Усього годин за VIII семестр	48	28	20
Загальна кількість годин	480	282	198

6.1 Теми лабораторних занять(баня, акордеон)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	60
2	Сольне виконання програми	148
3	Підсумкове контрольне прослуховування державної програми	74
4	Разом	282

6.2 Теми лабораторних занять(бандура)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	56
2	Сольне виконання програми	87
3	Практикум шкільного репертуару	63
4	Підсумкове контрольне прослуховування державної програми	58
	Разом	282

6.2 Теми лабораторних занять(гітара)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	56
2	Сольне виконання програми	87

3	Практикум шкільного репертуару	63
4	Підсумкове контрольне прослуховування державної програми	58
	Разом	282

6.2 Теми лабораторних занять(скрипка)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	57
2	Сольне виконання програми	95
3	Практикум шкільного репертуару	72
4	Підсумкове контрольне прослуховування державної програми	58
	Разом	282

6.2 Теми лабораторних занять(фортепіано)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	100
2	Сольне виконання програми	124
3	Підсумкове контрольне прослуховування державної програми	58
4	Разом	282

7.1 Самостійна робота(баян акордеон)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	63
2	Сольне виконання програми	72
3	Контрольні прослуховування державної програми	63
4	Разом	198

7.2 Самостійна робота(бандура)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	50
2	Сольне виконання програми	60
3	Практикум шкільного репертуару	41
4	Контрольні прослуховування державної програми	47

	Разом	198
--	--------------	------------

7.2 Самостійна робота(гітара)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	50
2	Сольне виконання програми	60
3	Практикум шкільного репертуару	41
4	Контрольні прослуховування державної програми	47
	Разом	198

7.2 Самостійна робота(скрипка)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	36
2	Сольне виконання програми	69
3	Практикум шкільного репертуару	56
4	Контрольні прослуховування державної програми	47
	Разом	198

7.2 Самостійна робота(фортепіано)

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
		Денна форма
1	Інструктивно-технічний матеріал	80
2	Сольне виконання програми	69
3	Контрольні прослуховування державної програми	49
4	Разом	198

8. Методи навчання

1. Лабораторні заняття, бесіди, спостереження, аналіз, художньо-педагогічний аналіз музичних творів, самостійна робота, створення ситуації успіху у навчанні, стимулювання обов'язку та мотивації до здійснення навчальної діяльності.

9. Методи контролю

Поточний контроль: перевірка виконання здобувачами завдань для самостійної роботи, контрольні та підсумкові уроки, заліки, екзамени.

10. Критерії і норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з курсу «Основний музичний інструмент»

Оцінка «5» (відмінно) – заслуговує здобувач фахової перед вищої освіти, який виявив вміння суб'єктивно-творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору, передбачений авторським задумом, засвоїв принцип взаємозв'язку художнього і технічного у музичному виконавстві.

Оцінка «4» (добре) - заслуговує здобувач фахової перед вищої освіти який, виявив вміння творчо інтерпретувати емоційно-образний зміст твору, але допускає деякі неточності при його виконанні.

Оцінка «3» (задовільно) - заслуговує здобувач фахової перед вищої освіти, що виявив виконавські вміння в обсязі, необхідному роботи за професією, справляється з виконанням завдань передбачених програмою. При виконанні твору допускає огріхи: неточності виконання тексту, невдало інтерпретував емоційно-образний зміст твору, але спроможний самостійно усувати ці недоліки.

Оцінка «2» (незадовільно) – виставляється здобувачу фахової перед вищої освіти, який виявив прогалини в умінні передати образний зміст твору, володіючи при цьому деякими виконавськими засобами.

11. Орієнтовні програми для атестації здобувачів фахової перед вищої освіти (баян, акордеон) (IV курс)

(необхідний мінімальний виконавський рівень)

1. Й. С. Бах. Арія
2. Муз. і сл. М. Ровенка “Пісня про вчительку”
3. В. Сорока “Весела кадрили”
4. М. Корецький Варіації на українську народну тему “Кину кужіль на полицю”

(необхідна інтерпретація емоційно-образного змісту програми)

1. Й. С. Бах. Органні прелюдії (транскрипція М. Оберюхтіна)
2. муз. М. Новицького , вірші М. Куєка “Слід на землі”
3. Й. Брамс Угорські танці
2. Укр. нар. пісня обр. С. Зажитько «Ой Марічко, Чичири»

(максимально творча інтерпретація емоційно-образного змісту)

1. Й. С. Бах Прелюдії і фуги
2. муз. Ведмедері, сл. Т. Волгіної “Цемоя Україна”
3. К. М’ясков Український танець
4. М. Адамович « Щоти гадаш мій Андрійко»

12.1 Рекомендований програмовий матеріал

1. Беренс Г. Етюд До-мажор
2. Беркович Г. Етюд До-мажор
3. Вольфарт Г. Етюд ля-мінор
4. Гедіке О. Етюд ля-мінор
5. Денисов А. Етюд До-мажор
6. Іванов В. Етюд До-мажор
7. Корецький М. Етюд До-мажор
8. Лисенко Г. Етюд До-мажор
9. Любарський М. Етюд Ре-мажор, Соль-мажор
10. Ляхович С. Етюд Соль-мажор
11. Рожков А. Етюд До-мажор
12. Салін А. Етюд ля-мінор
13. Черні К. Етюд До-мажор, Соль-мажор
14. Чернявська Е. Етюд До-мажор
15. Шітте Л. Етюд До-мажор, Фа мажор, Соль-мажор

Народні пісні і танці

1. “Аннушка” Чеська нар. пісня
2. “Бандура” Укр. нар. пісня
3. “Верховина” Закарпатська пісня
4. “Вечір на дворі” Укр. нар. пісня
5. “Ви музикихлопці добрі” Укр. нар. пісня
6. “Веселий чоботар” Пол. нар. пісня
7. “Віють вітри, віють буйні” Укр. нар. пісня
8. “Дощик” Укр. нар. пісня
10. “Женчичок-бренчичок” Укр. нар. пісня
11. “За городом качки плмвуть” Укр. нар. пісня
12. “І шумить, і гуде” Укр. нар. пісня
13. “Їхав козак за Дунай” Укр. нар. пісня
14. “Казав мені батько” Укр. нар. пісня
15. “Козачок” Укр. нар. пісня

Твори зарубіжних, вітчизняних композиторів-класиків

1. Брамс Й. “Колискова”
2. Бекман Л. “Ялинка”
3. Вітлін В. “Пісня”
4. Гулак-Артемівський С. “Місяцюясний”

5. Гурільов А. “Пісенька”
6. Домінчен К. “Гуцульський танець”
7. Дремлюга М. “Настала зима”
8. Іванов А. “Полька”
9. Іванович І. “Дунайські хвилі”
10. Калінніков В. “Журавель”
11. Різоль М. “Козачок”
12. Калінніков В. “Тень-тень”
13. Качубрін М. “Ведмедик з лялькою танцюють польку”
14. Кніппер Л. “Полюшко-поле”
15. Красев М. “Зайчик”, “Весела сопілочка”
16. Кирейко В. “Перша пісня”
17. Моцарт В. “Алегретто”
18. Мясков К. “Весела пісенька”
19. Ревуцький В. “Козачок”
20. Слонов Ю. “Весела гра”
21. Сударіков А. “Танець дюймовочки”, “На галявині”, “Мелодичний вальс”

Твори з елементами поліфонічної фактури

1. Бах Й.С. “Менует”, “Арія”, “Хорал”, “Жига”
5. Гедіке О. “Сарабанда”, “Прелюдія”
7. Гендель Г. “Менует”, “Арія”
9. Ексоде Д. “Менует”
10. Лядов А. “Прелюдія”
11. Моцарт В. “Арія”, “Менует”, “Алегро”, “Бурре”

Велика форма

1. Бетховен Л. “Сонатина”
2. Діабелі А. “Сонатина”
3. Кабалевський Д. “Сонатина”
5. Клементі М. “Сонатина”
6. Кулау Ф. “Сонатина”
8. Клементі М. “Сонатина”
9. Моцарт В. “Сонатина”

12.2 Рекомендований програмовий матеріал (бандура)

Етюд

1. Етюд О. Герасименко
2. Етюд О. Войт
3. Етюд М. Дремлюги
4. Етюд Л. Лемуан
5. Етюд Н. Курило
6. Етюд В. Лобко
7. Етюд О. Вільгуцька
8. Етюд С. Баштан
9. Концертні етюди. М. Сільванський

Твори танцювального характеру

1. «Козачок» О. Олійник
2. «Гречаники» О. Олійник
3. «Полька» С. Баштан
4. «Танок» В. Войт
5. «Веселий танок» О. Герасименко
6. «Козачок» С. Баштан
7. «Вальс» Л. Левітова
8. «Полька» О. Герасименко
9. «Крижачок» О. Олійник
10. «Танок» О. Олійник
11. «Хоровод» О. Вільгуцька
12. «Полька» І. Хуторянський
13. «Козачок» В. Войт
14. «Танок» Ю. Щуровський
15. «Танець» В. Кирейко
16. «Танець» В. Лобко
17. «Гавот» М. Сільванський
18. «Менует» Б. Барток
19. «Полька бандуриста» В. Сидоренко
20. «Менует» В. Моцарт
21. «Танок» Ю. Щуровський

Пісні шкільного репертуару

1. «Подоланочка» обр. Л. Ревуцький
2. «Надійшла весна прекрасна» муз. Б. Фільц, сл. І. Франка
3. «Ой весела річенька» муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка
4. «Ранкова пісня» муз. М. Дремлюга, сл. О. Бородського
5. «Ой літає соколонько» обр. Г. Верьовки
6. «Веснянка» муз. Я. Степового, сл. Л. Глібова
7. «Роси, роси, дощику» муз. Г. Верети, сл. В. Ладижця
8. «Урожайний хоровод» муз. А. Філіпенка
9. «Моя бандура» муз. О. Баглай, сл. З. Ружин
10. «Україно, моя, Україно» муз. О. Герасименка, сл. Х. Кравчишин
11. «Тарасу Шевченку» аранжування Х. Залуцької.
12. «Зацвіла у лузі травка» М. Завалішина
13. «Сон-трава» муз. і сл. І. Кириліної
14. «Колискова» муз. і сл. О. Вільгуцької
15. «Білі гуси» муз. і сл. Н. Май
16. «При долині кущ калини» аранжування О. Вільгуцької
17. «Голуби надії» муз. В. Попович
18. «Веснянка» В. Войт
19. «Як діждемо літа» аранжування М. Медвецької
20. «Народна пісня» муз. С. Козака, сл. О. Дорінченка
21. «До України» муз. Л. Процюк, сл. А. Багут
22. «Сонячні крила» муз. і сл. Н. Май
23. «Кленова балада» муз. і сл. А. Матвієнка

24. «На калині мене мати колихала» муз. В. Верменича, сл. А. М'ястківського
25. «Свято казки» муз. і сл. Н. Май
26. «Вік Україну люби» муз. О. Баглай, сл. Д. Кононенко
27. «Нічка цікавая» аранжування В. Єсинка
28. «Славний наш Тарасе» муз. і сл. Б. Гірського
29. «Зоре моя вечірняя» муз. Я. Степового, сл. Т. Шевченка

Твори різнохарактерні

1. «Жучок» О. Олійник
2. «Гей, по конях» Н. Курило
3. «Ей, ходила дівчина бережком» Н. Курило
4. «Добрий вечір, дівчино» обр. С. Баштана
5. «Пливе човен» О. Автодійчук
6. «Канцона» муз. Ф. да Мілано
7. «Ой, за гаєм, гаєм» Н. Курило
8. «Ой під вишнею» Н. Курило
9. «Ой, не ходи Грицю» О. Мізогуб
10. «Пісня» К. М'яков
11. «Наспів» М. Степаненко
12. «Пісня» О. Олійник
13. «По садочку ходжу» А. Грицай
14. «Дівка в сінях стояла» Н. Курило
15. «Експромт» С. Баштан
16. «Човен хитається» Н. Курило
17. «Ой чий токінь стоїть» В. Автодійчук
18. «На вулиці скрипка грає» Н. Курило
19. «Дощик» Н. Курило
20. «Рондо» М. Марченко
21. «Полька-вільшанка» П. Гончаренко
22. «Блакитна акварель» В. Іщенко

Поліфонія

1. «Менует» В. Моцарт
2. «Прелюдія і фуга e-moll» М. Дремлюга
3. «Прелюдія C-dur» Й. С. Бах
4. «Прелюдія» Г. Бем
5. «Пасакалія» О. Герасименко

Твори великої форми

1. «Тема з варіаціями» Ю. Щуровський
2. Варіації «Човен хитається» Н. Курило
3. Варіації на українську народну тему К. М'яков
4. Варіації «Летить галка через балку» Л. Підківка
5. «В кінці греблі шумлять верби» О. Герасименко
6. «Рондо» М. Марченко

П'єси

1. «Полянка» З. Штокалко
2. «Веснянка» В. Войт
3. «Експромнт» С. Баштан
4. «Вечір на дворі» Д. Діденко
5. «Колискова Оленці» О. Герасименко
6. «Гей по конях» Н. Курило

12.3 Рекомендований програмний матеріал (гітара)

Етюд

Джуліані М. Етюд С dur, a moll.
 Каркассі М. Етюд D dur, a moll.
 Михайленко М. Етюд А dur.
 Каруллі Ф. Етюд a moll, С dur, e moll.
 Сор Ф Етюд С dur, e moll, D dur
 Шварц-Рейфлінген Є. Етюд С dur

Пісні шкільного репертуару

«Пісня про вчительку» Муз. і сл. М. Ровенка
 «Це моя Україна» муз. Ведмедері, сл. Т. Волгіної
 «Ой весела річенька» муз. А. Філіпенка, сл. Г. Бойка
 «Веснянка» муз. Я. Степового, сл. Л. Глібова
 «Колискова» муз. і сл. О. Вільгуцької
 «Кленова балада» муз. і сл. А. Матвієнка

П'єси

«Бандура» укр. нар. пісня
 «Ганнуся» чеська нар. пісня пер. В. Яшнева.
 «Ой ти, дівчино, зарученая» укр. нар. Пісня
 «Ой, за гаєм, гаєм» укр. нар. Пісня
 «Дівка в сінях стояла» укр. нар. пісня обр. М. Михайленка.
 Кано А. Скерцо.
 «Їхав козак на війноньку» укр. нар. пісня обр. І. Берковича.
 «Лисичка» укр. нар. пісня обр. М. Михайленка.
 Джуліані М. Алегретто G dur. Алегро. Полька.
 «Повій, вітре, на Україну» укр. нар. пісня. обр. М. Михайленка.
 «Ой чого соловей» укр. нар. пісня обр. М. Леонтовича
 (пер. В. Синківського).
 Вовк В. Крижачок з дитячої сюїти «Барвінок».
 Брамс Й. «Колискова» (пер. Ф. Сарате).
 «Там, де Ятрань круто в'ється» укр. нар. пісня обр. М. Леонтовича (пер.
 К. Смаги).
 Каруллі Ф. Вальси С dur, G dur. Танець.
 «Гопак» укр. нар танець обр. В. Лебедева.
 «Одна гора високая, а другая низька» укр. нар. пісня обр. В. Вільгельмі.
 Комітас «Кохана» (пер. Е. Бадаляна).
 Муз. і сл. М. Ровенка «Пісня про вчительку»

Невідомий автор Карнавал 1900.
Каркассі М. Андантіно. Сициліана. П'еса.

Твори великої форми

Моліно Ф. Рондо
Чімароза Д. Соната. Перекладення Д. Прата

Поліфонії

Каруллі Ф. Прелюдія.
Й. С. Бах. Арія
Й. С. Бах Прелюдії і фуґи

Орієнтовна державна програма

Й. С. Бах. Арія
Невідомий автор Карнавал 1900.
Моліно Ф. Рондо.
«Пісня про вчительку» Муз. і сл. М. Ровенка
Й. С. Бах Прелюдії і фуґи
«Це моя Україна» муз. Ведмедері, сл. Т. Волгіної
Каркассі М. Андантіно. Сициліана. П'еса.
Чімароза Д. Соната. Перекладення Д. Прата

12.4 Рекомендований програмовий матеріал (скрипка)

Гами і вправи

1. Гржималі І. – Вправи в гамах.
2. Григорян А. – Гами і арпеджіо.
3. Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
4. Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
5. Шрадїк Г. – Вправи, т.І, ІІ.
6. К. Флеш. Гами та арпеджіо.
7. Е. Гїлельс. 24 гами та арпеджіо

Етюдї

1. Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
2. Кайзер Г. – Етюдї (т.т.ІІ,ІІІ).
3. Крейцер Р. – Етюдї.
4. Мазас Ж. – Етюдї (тт.І, ІІ).
5. Фїорїлло Ф. – 36 етюдів.
6. Вибранї етюдї. Етюдї в позиціях. /Упорядник К.Фортунатов/.
7. Я. Донт . Етюдї
8. П. Роде. 24 капрїси.

Українські народні пісні

1. Українська народна пісня «Бандура»

2. Закарпатська пісня «Верховина»
3. Українська народна пісня «Вечір на дворі»
4. Українська народна пісня «Ви музики хлопці добрі»
5. Українська народна пісня «Віють вітри, віють буйні»
6. Українська народна пісня «Дощик» Укр. нар. пісня
7. Українська народна пісня «Женчичок-бренчичок»
8. Українська народна пісня «За городом качки пливуть»
9. Українська народна пісня «І шумить, і гуде»
10. Українська народна пісня «Їхавкозак за Дунай»
11. Українська народна пісня «Казав мені батько»
12. Українська народна пісня «Козачок»

П'єси українських авторів

1. Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
2. Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
3. Жербін – Прелюд.
4. Зноско-Боровський О. – «Веселий танок».
5. Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
6. Косенко В. – «Мрії».
7. Левицький І. – «Дума про Нечая».
8. Лисенко М. – Елегія, Пряля.
9. Лятошинський Б. – Мелодія.
10. Людкевич С. – «Квочка».
11. Ревуцький Л. – Інтермецо.
12. Сімович Р. – Колискова.
13. Скорик М. – Мелодія, Колискова, Вальс.
14. Солтис А. – «На полонині».
15. Фільц Б. – Аркан.

П'єси зарубіжних авторів

1. Бах Й.-С. – Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр. Я. Хейфеца), Арія (обр. К. Фортунатова).
2. Бетховен Л. – Менует.
3. Верачіні Ф. – Сарабанда.
4. Венявський Г. – Куявяк, Мазурка.
5. Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К. Мостраса).
6. Глюк Х. – Мелодія.
7. Госсек Ф. – Жига.
8. Давід Ф. – Етюд.
9. Дакен А. – «Зозуля».
10. Дрдля Ф. – Серенада.
11. Еллертон Г. – Тарантелла.
12. Крейслер Ф. – Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена, Граве, В темпі менуета.
13. Лауб – Канцонетта.
14. Массне Р. – Роздум.
15. Моцарт В.-А. – Адажіо.

16. Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
17. Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
18. Хачатурян А. – Ноктюрн.
19. Шер В. – «Метелики»
20. Шуберт Ф. – «Бджілка».

Поліфонічні твори

1. Телеман Г. – Фантазії для скрипки соло.
2. Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.
3. Поліфонічні твори для скрипки соло (збірник).

Твори великої форми

1. Бах Й.-С. – Концерти ля мінор, мі мажор.
2. Віотті Дж. – Концерт №23.
3. Зейц Ф. Концерт соль мажор
4. Гендель Г. – Сонати мі мажор, ре мажор.
5. Данкля Ш. – Варіації.
6. Кореллі А. – Сонати ля мажор, мі мінор.
7. Крейцер Р. – Концерт №13.
8. Мазас Ф. – Тема з варіаціями.
9. Моцарт В.-А. – Концерт №1.
10. Акколає Ж. Концерт №1
11. Шпор Л. Концерт №2
12. Кравчук О. Концерт №1

Орієнтовна програма державної підсумкової атестації

1. Телеман Г. Фантазія №1 «Largo»
2. Беріо О. Концерт № 9 I частина
3. Крейслер Ф. «Прекрасний розмарин»
4. Слова М. Чарної, музика В. Герчик «Вечірня пісенька»

12.5 Рекомендований програмовий матеріал (фортепіано)

Етюди

1. Клементі М. Зб. Шлях до Парнасу
2. Косенко В. Етюди (на вибір)
3. Кобилянський А. 50 характерних прогресивних етюдів тв. 37
4. Ліст Ф. Юнацькі етюди № 2, 4, 8, 12
5. Мошковський М. Етюди тв. 18 № 3, 8, 10, 11. 15 віртуозних етюдів тв. 72 (на вибір)
6. Черні К. Етюди тв. 299, тв. 740, тв. 718 (на вибір)

Поліфонічні твори

1. Бах Й.-С. Фантазія с-moll. Маленькі прелюдії і фуґи (на вибір). Двоголосні і триголосні інвенції (на вибір). Прелюдії і фуґи (на вибір)
2. Бах Й.-С. – Кабалевський Д. Маленькі органні прелюдії і фуґи (на

вибір)

3. Гендель Г. Сюїти G-dur, d-moll, g-moll
4. Кабалевський Д. Прелюдії і фуги (на вибір)

Твори великої форми

1. Бортнянський Д. Сонати C-dur, F-dur
2. Беркович І. Варіації на тему Паганіні.
3. Бетховен Л. Сонати (на вибір)
4. Гайдн Й. Сонати (на вибір)
5. Гріг Е. Соната e-moll.
6. Колесса М. Сонатина a-moll
7. Моцарт В.- А. Сонати (на вибір).
8. Скарлатті Д. Сонати (на вибір)
9. Чимароза Д. Сонати (на вибір)

П'єси

1. Барвінський В. Прелюдії
2. Беркович І. Токата
3. Бетховен Л. Багателі тв. 33. Екосези. Сім народних танців (на вибір).
4. Витвицький Й. Шумка, тв.27. Коломийка.
5. Гріг Е. Ліричні п'єси тв. 12, тв. 38 (на вибір) Поетичні картини, тв. 3 (на вибір).
6. Дворжак А. Гумореска
7. Дебюссі К. Дитячий куточок (на вибір). Арабеска. Прелюдія «Дівчина з волоссям ніби льон».
8. Колесса М. Три коломийки. Чотири прелюди (на вибір). Картини Гуцульщини. Сюїта (на вибір)
9. Кос-Анатольський А. Шість прелюдів (на вибір).
10. Ласковський І. Швидкоплинна думка.
11. Ліст Ф. Експромт. Вальс-каприз. Юнацькі етюди. Ноктюрн № 3. Рапсодії № 5, 13
12. Мендельсон Ф. Пісні без слів (на вибір). Фантазія-каприз тв.16. Рондо-каприччіозо тв. 14
13. Сибеліус Я. Арабески.
14. Степовий Я. Маленька поема. Ескіз. Фантазія. Прелюд пам'яті Т.Г.Шевченка
15. Чайковський П. Пори року (на вибір). Ноктюрн, тв. 19 № 4. Вальс, тв. 51 № 1
16. Шамо І. Сюїта «Картини російських живописців» (на вибір). Гумореска. Веснянка. Токата сі мінор
17. Шопен Ф. Прелюдії. Експромти. Ноктюрни. Вальси (на вибір)
18. Шуберт Ф. Експромти (на вибір). Музичні моменти. Вальси (на вибір)

13.1 Рекомендована література (баян, акордеон)

Основна

1. Гречушина Р. Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия для баяна [Ноти]. 4-5 классы детской музыкальной школы / ред.-сост. Р. Н. Гречушина, М. Ю. Лихачёв. СПб: Композитор, 2007. Вып. V. 94 с.
2. Гречушина Р. Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия для баяна [Ноти]. 6-7 классы детской музыкальной школы / ред.-сост. Р. Н. Гречушина, М. Ю. Лихачёв. СПб: Композитор, 2009. Вып. VI. 135 с.
3. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: Навчальний посібник. Київ: Музична Україна, 1997.
4. Дмитриев А. И., Завириха В. И., Игонин В. А. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: вопросы методики, теории и истории; сост. О. М. Шаров. СПб: Композитор, 2006. 135 с.
5. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст]: пособие для учащихся и педагогов муз. школ, училищ, ВУЗов. СПб: Композитор, 2003. 255 с.
6. Серотюк П. Ф. Баян відкриває світ музики [Ноти]: навч. посібник для юних баяністів. 2-е вид., випр. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2008. 100 с.

Допоміжна

1. Адамович М. Концертні твори для баяна, акордеона / Упоряд. М. Адамович. Вип. 1. Збараж, «Рушник». 2011. 25 с.
2. Адамович М. Концертні твори для баяна, акордеона / Упоряд. М. Адамович // Вип. 2 / «Рушник». – Збараж, 2011. – 30 с.
3. Акимов А. Школа игры на баяне. [текст, ноти]., передруковано Київ «Музична Україна», 1993. 181 с.
4. Акімов Ю. Баян і баяністи. [текст]., передруковано Київ «Музична Україна», 2001. 345 с.
5. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: вопросы методики, теории и истории / А. И. Дмитриев, В. И. Завириха, В. А. Игонин и др.; сост. О. М. Шаров. СПб: Композитор, 2006. 135 с.
6. Алексеев И. Викладання гри на баяні. [текст, ноти]. Київ, 1957. 162 с.
7. Власов В. П. Твори для двох баянів [Ноти] / ред.-упоряд. П. Серотюк. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005. 40 с. (Репертуар ансамблю).
8. Гречушина Р. Н., Лихачев М. Ю. Хрестоматия для баяна [текст, ноти]. 3-4 классы детской музыкальной школы. СПб: Композитор, 2007. Вып. IV. 94 с.
9. Давидов М. Основы формування виконавської майстерності баяністів. [текст]. Київ, 1983. 78 с.
10. Естрадні твори для баяна та акордеона / Упоряд. В. Й. Рокош, О. Я. Колух. Вид-тво «Терен». Луцьк, 2012. 90 с.
11. Кашкадамова, Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортеп'яно) XIV-XVIII ст. [Текст]: навч. посібник. Київ: Освіта України, 2009. 415 с.

12. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне [Текст]: пособие для учащихся и педагогов муз. школ, училищ, ВУЗов. СПб: Композитор, 2003. 255 с.
13. Миськів О. Баян 2 клас. Бережани, 2005. 140 с.
14. Миськів О. Баян 3 клас. Бережани-Тернопіль, 2008. 163 с.
15. Миськів О. Баян 4 клас. Бережани-Тернопіль, 2008. 175 с.
16. Миськів О. Баян 5 клас. Бережани-Тернопіль, 2009. 223 с.
17. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.[текст, ноти]., передруковано «МузичнаУкраїна» Київ, 2005. 220 с.
18. Мясков К. Концертні твори.[ноти]. «Музична Україна», 1982. 63 с.
19. Оберюхтин М. Вісім органних прелюдій і фуг Й.Баха.[текст, ноти]. Львів, 1977. 46 с.
20. Онегин А. Школа игры на баяне.[текст, ноти]., передруковано «МузичнаУкраїна» Київ, 2003. 215 с.
21. Семешко, А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи [Текст]: навч. посібник. 2-е вид. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2009. 144 с.
22. Хащеватська С. С. Інструментознавство [Текст]: підручник для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вінниця: Нова книга, 2008. 255 с.
23. Яскевич В.М. Пісні з акомпанементом для 1-4 класів у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 108 с.
24. Яскевич В.М. Пісні з акомпанементом для 5 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В.М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2011. 36 с.
25. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 6 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 41 с.
26. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 6 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / Н. П. Найчук, В. М. Райчук, В.М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2012. 44 с.
27. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 8 класу у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / Н. П. Найчук, В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2013. 41 с.
28. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 1-2 класів у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В. М. Райчук, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2015. 80 с.
29. Яскевич В. М. Пісні з акомпанементом для 3-4 класів у супроводі баяна (акордеона): [посібник] / В.М. Райчук, Л. О. Харамбура, В. М. Яскевич. Кременець: РВЦ КОГПІ ім. Тараса Шевченка, 2016. 73 с.

13.2. Рекомендована література (бандура)

Основна

1. Буга О. Збірка вокальних творів для дітей «Великодня пісня». Київ, 2021
2. Буга О. Збірка вокальних творів у аранжуванні для бандури «Мамина любов». Київ, 2020

3. Буга О. Збірка вокальних творів у аранжуванні для бандури «Усе на світі від любові». Київ, 2020
4. Буга О. Збірка вокальних творів українських композиторів на вірші Т. Г. Шевченка у аранжуванні для бандури «Плавай, плавай, лебедонько». Київ, 2021
5. Баштан С. Твори для бандури. Ноти. Київ : Музична Україна, 2005. 84 с.
6. Верета Г. Пісні для дітей в супроводі бандури. Ноти. Київ : Музична Україна, 2008. 72 с.
7. Загрудний А. 25 етюдів для бандури. Ноти. Львів: ТеРус, 2004. 55 с.
8. Герасименко О, Герасименко-Олійник О. Навчальний - методичний посібник. Львів, 2024.
9. Топенко О. Кобзарознавство: Навчальний посібник для учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів . Чернігів, 2017. 41с.

Допоміжна

1. Бандура дарує натхнення \ упорядники: П. О. Суворов, О. М. Пінчук, О. Л. Гетьман. Чернігів, 2015.
2. Верета Г. Пісні для дітей у супроводі бандури .Київ, 2008.
3. Верещинський В. Поліфонічні твори. Ноти. Київ, 2008. 72 с.
4. Гвоздь М. Грай моя бандуро.Київ КВІУ, 2006.
5. Герасименко О. Юним бандуристам. Київ – Львів, 2006. 62 с.
6. Герасименко О. Юним бандуристам. Київ – Львів , 2006.
7. Долгих М. Дитячі пісні для голосу у супроводі бандури . Кіровоград “Перлина”, 2004.
8. Дутчак В. Кобзареві струни. Ноти. Івано-Франківськ, 2004. 77 с.
9. Єсіпок В. Струни вічності. Ноти . Вінниця, 2004. 105 с.
10. Єсіпок В. Твори для бандури. Ноти. Луцьк, 2003. 95 с.
11. Звучать бандури Буковини \ упорядник І.М. Мокрогуз . Чернівці: “Місто”, 2014.
12. Крищук В. Кобзарська вишиванка. Ноти. Рівне, 2010. 43 с.
13. Крищук В. Україночка. Ноти. Рівне, 2009. 45 с.
14. Торба міхоноші . Твори для бандури \ упорядники В. І. Войт, В. В. Войт. Київ “МУ”, 2013.

13.3. Рекомендована література (гітара)

Основна

1. Гітара для початківців \ упорядник В. В. Бернацький. Київ, 2011.
2. Гоменюк В. Гітара в підготовчому класі. Київ : Київський науково-методичний кабінет навчальних закладів, 2006. 24 с.
3. книга – Богдан, 2010. 54 с.
4. Нові твори для гітари \ упорядник Г. Г. Федоров. Тернопіль, 2010.
5. Шевченко Ю. Шість струн. Вінниця : Нова книга, 2016. 24 с. 16
6. Шестиструнна гітара : Підготовчий і перший класи дитячих музичних шкіл / уклад. Н. Михайленко. Київ : Музична Україна, 2008. 79 с.
7. Шість струн : в 3-х ч. Ч. 3. Збірка етюдів і п'єс. Вінниця : Нова Книга, 2017. 80 с.
8. Юний гітарист. 1 клас / упоряд П. Іванников. Тернопіль : Навчальна,2010.

Допоміжна

1. Стасюк Ю.М. Хроматика як метод розвитку техніки гітариста. Методично – репертуарний збірник . Рівне, 2010.
2. Музична школа. Навчально – методичне видання. Випуск 75 / упорядник Олег Солов'яненко. Київ ,2015.
3. Музична школа \ навчально – методичне видання. Випуск 79 / упорядники Володимир і Яна Журба. Київ,2015.
4. 38. Музична школа \ навчально – методичне видання. Випуск 116 / упорядники Костянтин Чеченя. Київ ,2018.

13.4. Рекомендована література (скрипка)

Основна

1. Випуск №58. Київ, 2013. 56с.
2. Волощук Ю.І. Скрипкове виконавське мистецтво Східної Галичини другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського національного університету ім. В.Стефаника, 2012. 130 с.
3. Волощук Ю.І. Спецкурс “Українське скрипкове мистецтво”: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2002. 83 с.
4. Гуральник Н.П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.-метод. посібник. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2005. 144с.
5. Ільницька О. Українські народні в обробці Олени Ільницької. Музична школа. Випуск №134. Київ, 2019. 56с.
6. Ольшевський В. Скрипка для різних класів.Музична школа. Випуск №144. 2020.56с.
7. Ольшевський В. Скрипкові п'єси та ансамблі українських композиторів. Музична школа. Випуск №152. Київ, 2021. 56с.
8. Скрипкова мозаїка. Український звуковий простір. Автор-упорядник О. Павлов. Київ, 2023. 140 с.
9. Скрипкова абетка. О. Павлов . Київ, 2015. 192с.
10. Твори для скрипки у супроводі фортепіано. Випуск №1. Упорядник Бойко Н. 2012. 48с.
11. Фільц Б. Вибрані твори для скрипки і фортепіано. Дрогобич: Посвіт, 2019. 44 с.
12. Шрадїк Г. Вправи для скрипки. Київ: Музична Україна, 2020. 32с.

Допоміжна

1. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців інструменталістів у системі професійної мистецької освіти /Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2016. 751 с.
2. Вибрані романси: репертуарний збірник / укладачі: Л. І. Столярчук, В.В. Герасимчук , І.В. Мазурок. Луцьк: Терен, 2021. 104с.

3. Музичне мистецтво. 2 клас. Хрестоматія. Семестр I / упорядник Хлебнікова Л. О., Дорогань Л.О., Міщенко Н. І., Наземнова Т. О. Харків: Ранок, 2014. 160 с.
4. Музичне мистецтво. 2 клас. Хрестоматія. Семестр II / упорядник Хлебнікова Л. О., Дорогань Л.О., Міщенко Н. І., Наземнова Т. О. Харків: Ранок, 2014. 160 с.
5. Ольшевський В. Скрипка для початківців та 1-3 класів. Музична школа. Випуск №57. 2013. 56с.
6. Пісні з акомпанементом . 6 клас: реп. Збірник для студ. муз. відділень пед. коледжів / упоряд. В.В. Герасимчук, Л. І. Столярчук, К. В. Стречен. Луцьк: Терен, 2018. 104 с.
7. Павлова В. В. “Скрипка та європейське скрипкове мистецтво XVI–XIX століть. Італія” - навчальний посібник. Київ, 2019. 143 с.
8. Плахцінська Н.В. Музична абетка для маленьких скрипалів. Тернопіль, 2014.
9. Шукайло Л. Дитячий альбом для скрипки. Київ: Мелосвіт, 2013.
10. Плахцінська Н.В. Перші нотки скрипаля. Вінниця: Нова книга, 2017.

Інтернет-ресурси:

1. Шкільні підручники URL: https://pidruchnyk.com.ua/1559-mystectvo-3-klas-ostrovskyy-nush.html#google_vignette
2. Шкільні підручники URL: https://pidruchnyk.com.ua/1711-5_mystetstvo_masol.html
3. Міністерство освіти і науки URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Masol.Prosina.14.07.pdf>
4. Шкільні підручники URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1556-mistectvo-kondratova-3-klas.html>
5. Шкільні підручники URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1310-mystectvo-kondratova-2-klas.html>

13.5. Рекомендована література (фортепіано)

Основна

1. Барвінський В. Колядки і щедрівки для фортепіано зі словесним текстом (Ноти) Тернопіль: Астон, 2003. 24 с.
2. Бойчук І. І. Робота над різножанровими творами у класі фортепіано : навч. метод. посібник для здобувачів першого (бакалаврського), студентів другого (магістерського) рівня освіти. Чернівці, 2021. 68 с.
3. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Поліфонія : навчальний посібник. Чернівці, 2015. 112 с.
4. Климчук Б. Дві “Кременецькі п’єси для фортепіано”. Бона (Пасакалія). Іква (Рондо) (Ноти). Тернопіль : НЛУК, 2002. 14 с.
5. Музична школа : навчально-методичне видання. 2017. № 11 (109). 56 с.
6. Музична школа : навчально-методичне видання. 2017. № 117. 56 с.
7. Музична школа : навчально-методичне видання. 2017. № 12 (110). 56 с.

8. Музична школа: навчально-методичне видання. 2017. № 7 (105). 56 с.
9. Музична школа :навчально-методичне видання. 2017. № 8 (106). 56 с.
- 10.Музична школа. Фортепіано для 6-7 класів : навч.-мет. видання. Київ : Наш формат, 2014. 56 с.
11. Твори українських композиторів для фортепіано : реп. зб. для студ. муз. від. пед. коледжів / упоряд. Л. І. Столярчук, Л. М. Толочко, І. В. Мазурок. Вип. 2. Луцьк : Вежа-Друк, 2014. 212 с.
12. Фортепіанна музика для дітей і юнацтва / Павло Захаров. В. 3. Одеса : Астропринт, 2019. 88 с.

Допоміжна

1. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва. ХІХ сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с .
2. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво Шопена. Тернопіль : АСТОН, 2000. 212 с.
3. Серотюк П. Музична педагогіка та виконавств. Київ : Навчальна книга Богдан, 2009. 64 с.